

Hver gruppe har fået en cd med 10 numre:

1. Louis Armstrong: Potato Head Blues (1926)
2. Fats Waller: Honeysuckle Rose (1930 ca)
3. Duke Ellington: Take the "A" Train (1941 ca)
4. Count Basie: Sent For You Yesterday (1940 ca)
5. Charlie Parker: Donna Lee (1948)
6. Charlie Parker: Now's the Time (1948)
7. Dizzy Gillespie & Charlie Parker: Things to Come (1945)
8. Miles Davis: Boplicity (1949)
9. Cannonball Adderley: This Here (forkortet) (1959)
10. Ornette Coleman: Free (1959)

Hver gruppe lytte til tre numre:

gruppe 1 til **A)** nr 1 **B)** enten nr 3 eller nr 4 **C)** enten nr 5 eller nr 6

gruppe 2 til **A)** nr 1 **B)** enten nr 3 eller nr 4 **C)** enten nr 5 eller nr 6

gruppe 3 til **A)** enten nr 3 eller nr 4 **B)** enten nr 5 eller nr 7 **C)** nr 8

gruppe 4 til **A)** enten nr 3 eller nr 4 **B)** enten nr 6 eller nr 7 **C)** nr 8

I skal lytte til numrene og beskrive så mange parametre ved dem som muligt og fremhæve nogle karakteristiske træk ved dem. Hvilke træk adskiller numrene stilistisk? Hvilke træk er i fokus i de forskellige numre?

Det er jo allsamen jazz, så der må også være nogle ligheder mellem numrene. Er der? Hvilke?

I behøver ikke lave en decideret formanalyse af numrene, men gerne bemærke hvis der er karakteristiske formtræk.

Skriv jeres iagttagelser ned på en 2-3 sideres penge og vær klar til at fremlægge dem for resten af holdet næste gang.

nicolai

